

**PROGRAMACIÓ**

# **ABONAMENT**

**DE LES ARTS ESCÈNIQUES**



---

**AUDITORI MUNICIPAL MÚSIC RAFAEL BELTRÁN MONER**

**FEBRER - ABRIL 2019**

---

# ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

## 9 DE FEBRER

La bogeria i l'amor. Mariana i Fernando estan enamorats. Ella l'estima per tot el que té de misteriós i de turmentat, però el menysprea quan es comporta com un home normal; i ell l'estima perquè està convençut que és la clau del misteri que ocorre a casa. Crim i família. Ambdues famílies estan unides i enfrontades per un crim del passat, i ambdues famílies estan tan boges que fan que les cabres munteses –les que s'espenyen per qualsevol ximpleria– semblen animals perfectament equilibrats. Absurd i Jardiel. Un home que viatja sense eixir del llit, un assassí de dones?, una senyora que ha fet de l'excentricitat una forma de vida... *Eloísa está debajo de un almendro* és el cim de l'humor i del teatre d'Enrique Jardiel Poncela.

### FITXA ARTÍSTICA

Autor: **Jardiel Poncela**, versió de **Ramón Paso**

Direcció: **Mariano de Paco Serrano**

Disseny d'il·luminació, escenografia i vestuari: **Felype de Lima**

Disseny gràfic: **Carlos Sánchez - Creatias | Diseño y Comunicación**

Espai sonor: **Carlo González**

Realització de l'escenografia: **Miseria y Hambre** (sòl i paret) /

**Antigua Escena** (estructura) / **Tomás Ezquerro** (electricitat) /

**Carlos Aparicio** (ambientació *attrezzo*)

Realització de vestuari: **Gabriel Besa**

Tractament tèxtil: **Isabel Turga**

Fotografia: **marcosGpunto**

Vídeo: **Javier Pamplona**

Ajudant de direcció: **Daniel Alonso de Santos**

Ajudant d'escenografia i vestuari: **Mario López**

Ajudant de producció: **Tanya Riesgo**

Producció: **GG Producción, Distribución Escénica i SAGA Producciones**

Coproducció: **María Díaz Comunicación, Latorre-Hervás,**

**Mardo i Juan Carlos Castro**

**IDIOMA - CASTELLÀ**

**DURADA - 90 MIN**

**PROCEDÈNCIA - MADRID**

**WEB - [ELOISAESTADEBAJODEUNALMENDRO.COM](http://ELOISAESTADEBAJODEUNALMENDRO.COM)**



# SEPAREU-VOS JUNTS

## 16 DE FEBRER

Què ocorre quan uns pares se separen? Quin paper passen a exercir els fills? Com viuen l'experiència i s'adapten a aquesta nova vida? Júlia, la protagonista, té les respostes o almenys les ha de madurar de colp perquè es converteix en l'únic llaç de connexió entre els seus progenitors. Alhora ella mateixa ha de mutar per força en un entorn que ja no és l'habitual. Noves relacions, parelles que es desfan i unes altres que es fan. La teranyina de les relacions familiars en to de comèdia des de la perspectiva d'una filla.

### FITXA ARTÍSTICA

Autor: **Gemma Miralles**

Direcció i text: **Pepa Miralles**

Intèrprets: **Jordi Ballester, Marta Chiner, Gemma Miralles, Vicent Pastor, Natàlia Nadal i Inés Fernández**

Ajudant de direcció: **Pep Sellés**

Assistent de direcció: **Rosa Fraj**

Escenografia: **Los Reyes del Mambo**

Il·luminació i direcció tècnica: **Víctor Antón**

Vestuari: **Pascual Peris**

Música: **Carles Chiner**

Coreografies: **Aina Gimeno**

Fotografia: **Paco Grau**

Vídeo creació: **Xavier Cortés, Visual Crea**

Imatge gràfica: **Pep Sellés**

Regidora i maquinista d'escena: **Yolanda García**

Producció: **La Dependent**

Producció executiva: **Joanfra Rozalén**

**IDIOMA - VALENCIÀ**

**DURADA - 80 MIN**

**PROCEDÈNCIA - ALCOI**

**WEB - LADEPENDENT.COM**





# LAZARILLO, EL HAMBRIENTO

## 9 DE MARÇ

No s'ha de confondre la picaresca amb la maldat.

Quan reunim els tres primers capítols d'aquesta novel·la incomparable, ens centrem en el tema de la picardia provocada per la pobresa sorgida en un entorn d'opulència però amb el greuge d'un repartiment desigual i injust de riqueses.

Lazarillo és un ésser desprotegit que deixa de ser perdedor perquè aprén a controlar la desesperació buscant, sense caure en la vilesa, els remeis adequats a la seua desfavorable situació.

És responsable Lázaro dels seus actes? Es pot jutjar i condemnar per la picardia induïda per necessitat...? Mentre tot indica la innocència de Lazarillo, es perfila una pregunta crucial: qui són els veraders culpables, tant aleshores com avui en dia...? Crec que els espectadors, en eixir de l'obra, tenen clara la resposta.

### FITXA ARTÍSTICA

Direcció: **Hadi Kurich**

Intèrprets: **Ana Kurich** (Lazarillo), **Hadi Kurich** (Ciego, Cura, Escudero)

Vestuari: **Miroslava Vukovic**

Escenografia i il·luminació: **Hadi Kurich**

Música: **Vigor Kurich**

Disseny gràfic: **Gráficas Cremor**

Direcció tècnica i fotografia: **V&S**

Caracterització: **Miroslava Vukovic**

Producció executiva: **Ana Kardelis**

Producció: **Teatro de la Resistencia SL**

**IDIOMA - CASTELLÀ**

**DURADA - 65 MIN**

**PROCEDÈNCIA - VILA-REAL**

**WEB - [TEATRODELARESISTENCIA.COM/LAZARILLO-EL-HAMBRIENTO](http://TEATRODELARESISTENCIA.COM/LAZARILLO-EL-HAMBRIENTO)**



# EL NOM 16 DE MARÇ

Escrita pels francesos Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, *El Nom* ha tingut un gran èxit de públic a tot arreu on s'ha representat i ara arriba per primera vegada a València i en valencià.

Vicent està a punt de ser pare per primera vegada als quaranta anys. Quan és convidat a sopar a casa d'Isabel i Pere, la seua germana i el seu cunyat, es retroba amb Carles, un bon amic de la infància.

Mentre esperen a Anna, la companya de Vicent, que té el costum d'arribar sempre tard, li fan tot un seguit de preguntes sobre la seua paternitat. Un enfrontament sense importància farà esclatar els vertaders conflictes entre els protagonistes.

«En *El Nom*, les relacions familiars, sentimentals i d'amistat es veuen sacsejades a partir d'un fet en principi tan innocent com triar un nom per al fill. Els personatges de l'obra, intel·lectuals, artistes, triomfadors en els negocis, amb parelles estables i mobles de disseny s'adonaran, sense mirar de perdre aquell punt de cinisme que els fa sentir tan segurs, que potser tot plegat és una bombolla de sabó que volta en l'aire i, en qualsevol moment, pot esclatar».

## FITXA ARTÍSTICA

**Autors:** Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière

**Versió:** Jordi Galcerán

**Direcció:** Joan Peris

**Amb** Pilar Almería, Josep Manel Casany, Ferran Gadea, Cristina Garcia i Ximo Solano

**Producció:** Companyia Teatre Micalet

**IDIOMA - VALENCIÀ**

**DURADA - 105 MIN**

**PROCEDÈNCIA - VALÈNCIA**

**WEB - [YOUTUBE.COM/WATCH?V=EJZGI5FJJFC](https://www.youtube.com/watch?v=EJZGI5FJJFC)**





# LA JAULA DE GRILLOS

## 6 D'ABRIL

La tranquil·la vida d'Alvin i César, una parella homosexual amos d'un cabaret, es veu alterada amb la imminent boda de Josean, el fill de César, amb la filla d'un senador ultraconservador. El polític, que desitja promocionar els valors tradicionals de la vida familiar, decideix visitar la família del núvio, sense saber amb què es trobarà. Dues hores d'espectacle conduïdes per José Saiz; director i actor que encarna el mestre de cerimònies, qui dona pas i sentit a l'autèntic protagonista del xou, el cabaret. Però no un cabaret qualsevol, no. El cabaret més esvalotat. Números de *drag queen* i transformisme agrupats en distints estils, coreografiats per Lina Martínez. Claqué, disco, salsa... serveixen com a fil argumental d'una comèdia cuidada fins al més mínim detall, con un magistral Alberto Vázquez al front d'un elenc d'actors i cos de ball. Coreografies i veus en directe. Cançons versionades al castellà per a submergir-te de ple en el meravellós món del cabaret. Entra a la gàbia i crida...

### FITXA ARTÍSTICA

Autor: Jean Poiret en versió de J. V. M. Viciano

Direcció: José Sáiz

Repartiment per ordre d'aparició: José Saiz (César), Alberto Vázquez (Alvin), José R. Saiz (Josean), Fernando Barber (Ferni), Lina Martínez (Jaqueline), Raquel Carrasco (Ana), Juanan Lucena (Rodrigo Botella), Estela Muñoz / Greta Ruiz (María), Óscar Bustos (Marlene), Edgar Moreno (Charlotte), Edu Lacueva / Adrián Romero (Coral), Mónica Villareal (Lilianne), Natalia González (Margot)

Música: Paco Ibáñez (teclat), Javi Palanca (percussió), Daniel Castillo (baix), Tato Escriche (guitarra)

Coreografia: Lina Martínez

Vestuari: Fidel David

Maquillatge: Ingrid Sancho / Gemma Verdejo

Postisseria: Julio Parrilla

Il·luminació: Joaquín Cantó

Disseny de l'escenografia: Carlos Sánchez

**IDIOMA - CASTELLÀ**

**DURADA - 120 MIN**

**PROCEDÈNCIA - VALÈNCIA**

**WEB - [SAGAPRODUCCIONES.COM/PORTFOLIOS/LA-JAULA-DE-GRILLOS](http://SAGAPRODUCCIONES.COM/PORTFOLIOS/LA-JAULA-DE-GRILLOS)**





## RENOVACIONS

Del 28 de gener a l'1 de febrer

## NOVES INSCRIPCIONS

Del 4 al 7 de febrer

## HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h,  
i els dimecres, de 16.30 a 19.00 h

## HORARI ÚNIC DE LES FUNCIONS: 20.30 h

## TARIFA GENERAL ABONAMENT DE LES ARTS ESCÈNIQUES: 40 €

## PREU DE LES ENTRADES SENSE ABONAMENT

9/02/19 *Eloísa está debajo de un almendro*: 18 €

16/02/19 *Separeu-vos junts*: 12 €

9/03/19 *Lazarillo, el hambriento*: 12 €

16/03/19 *El Nom*: 12 €

6/04/19 *La Jaula de Grillos*: 18 €

## EDITA I COORDINA

Regidoria de Cultura - Av. Murà, 1 • 12540 Vila-real

Tel. 964 547 200 • [auditori@vila-real.es](mailto:auditori@vila-real.es)

## MÉS INFORMACIÓ [cultura.vila-real.es](http://cultura.vila-real.es)

L'organització es reserva el dret d'alterar la programació



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VILA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



ACADEMIA  
VALENCIANA  
DE LA  
LLENGUA